

## **Martin Rasch**

Martin Rasch è nato nel 1974 e vive a Monaco di Baviera, dove ha studiato alla Hochschule für Musik und Theater dai maestri Rainer Fuchs, Hugo Steurer e Gerhard Oppitz. Particolarmente importanti sono state le lezioni di Alfred Brendel. Dal 2002 insegna egli stesso alla Hochschule für Musik und Theater München.

Ha ricevuto numerosi riconoscimenti e premi, tra i quali il 1° Premio nel Concorso Internazionale di Pianoforte in Calabria (1996), il Premio Culturale dell'E.ON, e il Premio Artistico Bavarese (2004).

Martin Rasch è sempre stato alla ricerca di particolari sfide artistiche, come quando nel 1997 a Monaco di Baviera durante una serata ha suonato tutti i 24 Studi di Frédéric Chopin. Nell'ambito dei festeggiamenti del nuovo millennio ha suonato in tre serate i cinque Concerti per pianoforte di Ludwig van Beethoven insieme ai Münchner Symphoniker. A questi sono seguiti Concerti per pianoforte di Mozart, Schumann, Liszt, Chopin, Brahms e Rachmaninov. Al centro del suo repertorio di notevoli dimensioni, ci sono le opere di Ludwig van Beethoven. Nel 2002/03 ha presentato per la prima volta il ciclo completo delle 32 Sonate per pianoforte, nell'ambito di una rassegna di successo su Beethoven a Monaco di Baviera.

Nel 2006 anno mozartiano, esegue in primavera il repertorio completo delle Sonate per pianoforte di Mozart a Straubing, Heidelberg e Dortmund. Nell'autunno dello stesso anno in commemorazione del 150° Anniversario della morte di Robert Schumann ne esegue le più importanti composizioni per pianoforte al Gasteig (Filarmonica) di Monaco di Baviera, in una serie di concerti divisa in quattro parti. Nel 2007 ha suonato con il violoncellista Dietrich von Kaltenborn tutte le Sonate e Variazioni per pianoforte e violoncello di Beethoven. Insieme al famoso organista Edgar Krapp, si impegna con molto successo in concerti nei quali vengono eseguite le Sonate per pianoforte e per organo del geniale discepolo di Liszt, Julius Reubke. Nel 2008 hanno interpretato l'opera completa di Reubke a Bamberg. Nel 2009 uno dei momenti culminanti della musica da camera, è rappresentato dai concerti con i solisti di strumenti a fiato dei Münchner Philharmoniker. Il programma era composto dai Quintetti per pianoforte e fiati di Mozart, Beethoven e Jörg Duda.

Un punto chiave degli anni dal 2008 al 2010 è rappresentato dalle esecuzioni di entrambe le parti di "Il clavicembalo ben temperato" di Joh. Seb. Bach. Nel Castello di Elmau Martin Rasch ha eseguito una serie di concerti divisi in tre serate, dove ha messo a confronto i Preludi e le Fughe della prima parte di "Il clavicembalo ben temperato", le opere di Schönberg e le ultime tre Sonate di Beethoven.

Nel 2010 e 2011 in occasione del programma del 200° compleanno di Frédéric Chopin e Franz Liszt, ha eseguito esclusivamente opere di questi compositori. Nella stagione 2012/13 ha rappresentato a Bayreuth il suo quinto ciclo su Beethoven. In dieci concerti ha suonato tutte le Sonate per pianoforte e altre opere significative come le Variazioni "Eroica" e le Variazioni su un valzer di Diabelli. Nel 2013 anno di Wagner ha dato diversi concerti eseguendone opere originali ma anche adattamenti tra i quali quelli di Franz Liszt, Glenn Gould e di Alfred Pringsheim, il suocero di Thomas Mann.

Per la casa discografica "Organum Classics" è stato pubblicato un CD con una registrazione live della Sonata "Hammerklavier" opera 106, e della Sonata opera 109 di Beethoven. Per il Bayerischer Rundfunk (Radio Televisione Bavarese) ha effettuato la registrazione dell'opera completa pianistica di Arnold Schönberg, dell'opera pianistica del compositore e direttore d'orchestra Hans Stadlmair, la Sonata per pianoforte di Julius Reubke, oltre alla registrazione di diverse opere di Ludwig van Beethoven, Franz Liszt e Robert Schumann. Di nuovo si è concentrato intensamente su Beethoven dal 2014 al 2016 documentando le sue esperienze con il cosmo delle 32 Sonate per pianoforte su nove CD per la casa discografica "audite".